

CAVENAGO D'ADDA(LO) - CHIESA PARROCCHIALE

Costruttore:

ADEODATO BOSSI-URBANI
A.D. 1855

• Restauro:

GIANI CASA D'ORGANI
A.D. 2005



SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sopra il portale d'ingresso e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 25 canne in unica campata disposte a cuspide. Le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo segnato dall'interno. La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 58 tasti (ambito Do1/La5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in noce ebanizzato.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 21 pedali con ambito Do1/Mi2 (di 12 suoni reali). Dei pedali di seguito, uno aziona la terza mano ed i rimanenti sono scollegati.

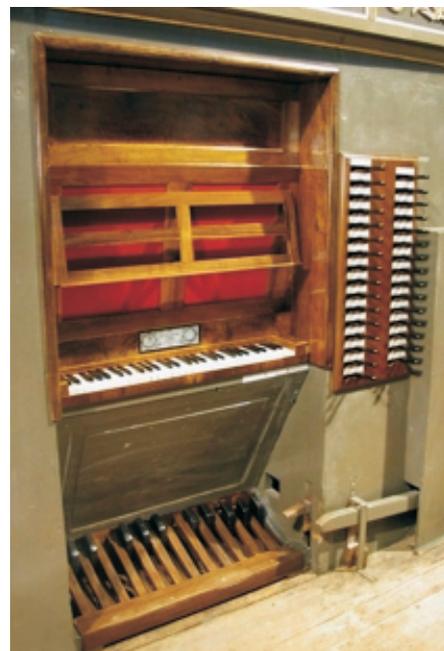
La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloncini per l'inserimento del ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".



I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee non originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Rollante I | Principale 16' bassi |
| Terza mano | Principale 16' soprani |
| Cornetto soprani | Principale 8' bassi |
| Flauto in VIII | Principale 8' soprani |
| Fagotto bassi | Ottava bassi |
| Clarone bassi | Ottava soprani |
| Tromba soprani | Duodecima |
| Tromba 16' soprani | Decimaquinta |
| Clarinetto 16' soprani | Decimanona |
| Flutta soprani | Vigesimaseconda |
| Viola bassi | Vigesimasesta |
| Ottavino | Due di Ripieno |
| Voce umana | Due di Ripieno |
| Bombarda 16' | Contrabassi e Rinforzi |
| Trombone 8' | Timpani in tutti i toni |
| Rollante II | |



E' stata ricostituita la Banda Turca con caratteristiche identiche ai modelli di Bossi. È stata collocata una grancassa del diametro di 72 cm e profondità di 36 cm. Il piatto è stato realizzato in lastra di ottone battuta a mano.

Il somiere maestro è a vento con 58 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare a vena contrapposta. La secreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di 3, 4, 4, 3 farfalle imperniate al centro .

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo a profilo rientrante sono collocati ad altezza inferiore: a sinistra i Timpani, sul fondo i Contrabbassi e rinforzi ed anteriormente rispettivamente le Bombarde e i Tromboni.

Lungo le pareti laterali sono posti i somieri per il Principale 16' Bassi (12 canne per lato).

L'impianto della manticeria è composto da 2 mantici a cuneo di cinque pieghe ciascuno collocati in un vano posteriore allo strumento.